

PUBLIKATIONEN

Monographien (2)

Auf der Schwelle zur Moderne: Szenarien von Unterhaltung in Deutschland zwischen 1780 und 1840. Vier Fallstudien, zus. m. Dorothea Böck, Hedwig Pompe. 2 Bde. Bielefeld: Aisthesis, 2015. 1106 S. Darin als alleinige Autorin der Fallstudie:

Der Leipziger Voss Verlag: Eine Buch- und Kunsthandlung um 1800 (198 S.)

Rezensionen:

- Jelko Peters, Die leichte Seite der Aufklärung, in: literaturkritik.de, Nr. 12, Dezember 2015, URL: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=21349 [19.11.2015]
- Patricia Czeziar, in: Jahrbuch Forum Vormärz Forschung (FVF), 22 (2016)
- Ute Schneider, in: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge XXVII (2017), H. 2, S. 405-407, DOI: https://doi.org/10.3726/92157_388
- Holger Böning, in: Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 19 (2017), S. 181-182

Russisch Grün. Eine Kulturpoetik des Gartens im Russland des langen 18. Jahrhunderts. (= Histoire; 17). Bielefeld: transcript, 2010. (Zugl.: Gießen, Univ., Diss., 2009). 442 S.

Rezensionen:

- Jan Kusber, in: sehepunkte, 10 (2010), Nr. 12, URL: <http://www.sehepunkte.de/2010/12/forum/geschenktipp-zu-weihnachten-133/> [15.12.2010]
- Clemens A. Wimmer, in: Die Gartenkunst, 23. Jg., Heft 1 (2011), S. 138-139
- Alfred R. Benesch, in: Historische Gärten. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Historische Gärten, 17. Jg., Heft 1 (2011), S. 46
- Boris M. Sokolov, in: www.gardenhistory.ru [28.12.2012]
- Ekaterina A. Dmitrieva, in: Voprosy literatury, 4 (2015), S. 394-397
- Andrej Lazarev, in: Ab Imperio, 3 (2015), S. 352-357, DOI: 10.1353/imp.2015.0071

Sammelbände (4)

Zirkulation von Nachrichten und Waren: Stadtleben, Medien und Konsum im 19. Jahrhundert. Ausst.-Kat. Bonatzbau Universitätsbibliothek Tübingen (6.11.2015-6.1.2016). Tübingen: Universitätsbibliothek Tübingen, 2016. [Elektronische Ressource]. DOI: <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-12233>

Rezension:

- Maria-Daniela Stanciu, in: Banatica 26/2 (2016), S. 432-436; URL: <http://www.banatica.ro/media/b26-2/432-436.pdf>

Räume der Macht. Metamorphosen von Stadt und Garten im Europa der Frühen Neuzeit, hg. zus. m. Alexander Bauer, Daniel Leis, Kristina Steyer und Bettina Morlang-Schardon. (= Mainzer Historische Kulturwissenschaften; 13). Bielefeld: transcript, 2013.

Rezension:

- Eva-Maria Seng, in: Francia-Recensio, 2 (2015); URL: http://www.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2015-2/FN/ananieva-bauer-leis_seng [19.06.2015]

Geselliges Vergnügen. Kulturelle Praktiken von Unterhaltung im langen 19. Jahrhundert, hg. zus. m. Dorothea Böck und Hedwig Pompe. Bielefeld: Aisthesis, 2011.

Rezensionen:

- Holger Böning, in: Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte, 13/2011 (2012), S. 208-209
- Barbara Tumfart, in: Jahrbuch Forum Vormärz Forschung (FVF), 17 (2011), S. 435-438
- Thomas Bitterlich, Toll trieb man es im Biedermeier, in: literaturkritik.de, Nr. 7, Juli 2012, URL: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=16785 [20.06.2012]
- Robert S. Bledsoe, in: Monatshefte, 105/2 (2013), p. 336-338

Der andere Garten. Erinnern und Erfinden in Gärten von Institutionen, hg. zus. m. Natascha N. Hoefler. (= Formen der Erinnerung; 22). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2005.

Zeitschriftenthemenhefte (2)

Osteuropa, 63. Jg., Heft 1 (2013) [*Mythos Erinnerung. Russland und das Jahr 1812*, hg. zus. m. Manfred Sapper, Volker Weichsel und Klaus Gestwa. Berlin: BWV, 2013].

Die Gartenkunst, 25. Jg., Heft 1 (2013) [*Gartenkultur in Russland*, hg. zus. m. Gert Gröning und Aleksandra Veselova. Worms: Wernersche, 2013].

Textedition

Heinrich Storch „Briefe über den Garten zu Pawlowsk geschrieben im Jahr 1802“, in: Krieg und Frieden - eine deutsche Zarin in Schloß Pawlowsk. Ausst.-Kat. Haus der Kunst München (9.11.2001 - 10.2.2002). Hamburg: Dölling und Galitz, 2001, S. 281-306.

Hörbuch

„theures Andenken“ Erlesenes aus der literarischen Erinnerungskultur des 19. Jahrhunderts. 1 CD, 63 Min. Redaktion zus. m. Sandra Bauer, Eva Bös, Natascha N. Hoefler, Christiane Holm, Birgit Körner, Günter Oesterle. Sprecher: Knut Eisold, Jennifer Elfert, Hannah Thomas, Peter Schomber. Produktion: BÄNG! Musikproduktion GmbH. Aufnahmen: Chocolate Factory, Gießen 2006.

Aufsätze (55)

The Transformation of Entertainment: On the Reciprocal Relationship between Salon Music and Cultural Journals, in: *Closed Doors and Open Minds: Perspectives on the Salon*. Ed. by Anja Bunzel, Natasha Loges. Suffolk: Boydell & Brewer, 22 S. **2018**

Coping with Floods: The Imaginary Community of the „Elegant World“ and the Hungarian Flood Disaster of 1838 (zus. m. Rolf Haaser), in: *Dynamics of Social Change and Perceptions of Threat*. Ed. by Ewald Frie, Thomas Kohl, Mischa Meier. (= *Bedrohte Ordnungen*). Tübingen: Mohr Siebeck, 22 S.

Элегантность как аргумент. Риторические и эстетические составляющие одного понятия в полемике А.С. Шишкова и Н.М. Карамзина, in: Карамзин — писатель: к 250-летию со дня рождения. Отв. ред. Н.Д. Кочеткова, А.Ю. Веселова. Спб.: Пушкинский дом, 20 S.

„Что-нибудь от безделья на досуге“: публицистика и вопрос о свободном времени в дворянской среде второй половины XVIII – начала XIX вв. (совм. с А.Ю. Веселовой), in: *Die Welt der Slaven*. Internationale Halbjahresschrift für Slavistik, 63 Jg, Heft 1 (2018), S. 88-109.

Meanings of Elegance: Rhetoric and Aesthetic Debates on Appearance in Late Eighteenth- and Early Nineteenth-Century Russia, in: *Study Group on Eighteenth-Century Russia Newsletter, New Series, Vol. 5* (2017) [Elektronische Ressource] URL: <http://www.sgecr.co.uk/newsletter2017.html> [03.12.2017]. **2017**

Denkmal im Garten: Strategien medialer Inszenierung der russisch-osmanischen Kriege im Landschaftspark von Zarskoe Selo, in: *Die Türkenkriege des 18. Jahrhunderts. Wahrnehmen – Wissen – Erinnern*. Hg. v. Josef Wolf, Wolfgang Zimmermann (Begleitband zur Ausstellung des Landesarchivs Baden-Württemberg „Fließende Räume. Karten des Donauraums 1650-1800“ – „Fluid Spaces. Maps of the Danube Region 1650-1800“). Regensburg: Schnell&Steiner, 2017, S. 313-337.

Medien und Praktiken der eleganten Welt. Annäherungen an einen urbanen Lebensentwurf des 19. Jahrhunderts, in: Anna Ananieva (Hg.), *Zirkulation von Nachrichten und Waren: Stadtleben, Medien und Konsum im 19. Jahrhundert*. Ausst.-Kat. Bonatzbau Universitätsbibliothek Tübingen (6.11.2015-6.1.2016). Tübingen: Universitätsbibliothek Tübingen, 2016, S. 11-24. [Elektronische Ressource]. DOI: <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-12233> **2016**

Überschwemmung in Petersburg 1824 und die Prager Zeitungen (zus. m. Rolf Haaser), in: *Ebd.*, S. 205-213.

Elegante Unterhaltung: Die Leipziger „Zeitung für die elegante Welt“ und ihre deutschsprachigen Nachfolger in Prag und Ofen-Pest (zus. m. Rolf Haaser), in: Katja Mellmann, Jesko Reiling (Hg.), *Literarische Öffentlichkeit im mittleren 19. Jahrhundert. Vergessene Konstellationen literarischer Kommunikation zwischen 1840 und 1885*. (= *Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur*; 142). Berlin: De Gruyter, 2016, S. 35-60. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110478778-002>

Der Pester „Spiegel“: Bibliografie, Autoren, Programme: ein Überblick (zus. m. Rolf Haaser), Tübingen: Universitätsbibliothek Tübingen, 2016. [Elektronische Ressource]. DOI: <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-12232>

Wilhelm Gottlieb Becker (1753-1813). Ein Publizist geselliger Unterhaltung auf dem Weg zur Eleganz (zus. m. Rolf Haaser), in: *Auf der Schwelle zur Moderne: Szenarien von Unterhaltung in Deutschland zwischen 1780 und 1840. Vier Fallstudien. Bd. 1.* Bielefeld: Aisthesis, 2015, S. 265-424. **2015**

Mausoleum ohne Körper. Zur gartenarchitektonischen und gartenliterarischen Inszenierung des Gedenkens an einen ermordeten Imperator, in: Annette Dorgerloh, Michael Niedermeier, Marcus Becker (Hg.), *Grab und Memoria im frühen Landschaftsgarten.* München: Fink, 2015, S. 211-230.

„Russisch Grün“: Landsitze und Sommerresidenzen des Zarenreichs, in: *Gartenkultur. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Gartenkunst und Landschaftskultur (DGGL) e.V. Landesverband Hessen* (2015), S. 44-47.

Circulation of News and Goods. The Transfer of Modern Urban Forms of Living in the German Speaking Press in Prague and Buda-Pest (zus. m. Rolf Haaser, Mate Eichenseher), in: *Urban Fragmentation(s): Borders and Identities III. (Conference Papers GWZ e.V.).* Berlin: Geisteswissenschaftliche Zentren, 2015, S. 15. [Elektronische Ressource: 2016]. DOI: <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-16128>

Wasserströme und Textfluten: Die Überschwemmungskatastrophen 1824 in St. Petersburg und 1838 in Ofen und Pesth als Medienereignisse in der deutschsprachigen Prager Presse (zus. m. Rolf Haaser), in: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas Bd. 62, Heft 2: „Katastrophen im östlichen Europa“* (2014), S. 180-214. **2014**

Verwandlungen zwischen Weltordnung und Poesie. Literarische Figurationen des Gartensymbols im europäischen Kontext, in: *Symbolon. Jahrbuch der Gesellschaft für Wissenschaftliche Symbolforschung. Band 19.* Hg. v. Hermann Jung. Frankfurt am Main: Lang, 2014, S. 339-360.

Des monuments publics dédiés à la nation: traces russes dans les parcs et jardins allemands du XIXème siècle, in: Hildegard Haberl, Anne-Marie Pailhès (Hg.), *Jardins d'Allemagne: transferts, théories, imaginaires.* Paris: Honoré Champion, 2014, S. 33-47. [Französische Übersetzung des Aufsatzes „Öffentliche Denkmäler der Nation“ von 2013].

Russische Gärten in Text und Bild: Eine Einführung in die Gartengestaltung des 18. Jahrhunderts, in: *Die Gartenkunst*, 25. Jg., Heft 1 (2013), S. 9-30. **2013**

Art. Garten als Symbol, in: *Zandera*, Bd 28, Nr. 1 (2013), S. 23-31.

Память о далёком и близком: «Русское» в парках Германии первой половины XIX века, in: *Musenatmanach: В честь 80-летия Ростислава Юрьевича Данилевского.* Под ред. О. Э. Каптеревой. СПб.: Нестор-История, 2013, с. 7-34 (wiederabdruckt ohne Abb. in: *История и историческая память: межвуз. сб. науч. трудов.* Под ред. Андрея Гладышева. Вып. 7-8. Саратов: Саратов. гос. ун-т, 2013, с. 56-79). [Wesentlich erweiterte russische Fassung der Studie „Öffentliche Denkmäler der Nation“ von 2013].

«Долгий XVIII век»: Характерные черты периодизации вне календарной хронологии и применение концепта к российской истории, in: *Изобретение века. Проблемы и модели времени в России и Европе XIX столетия.* Отв. ред. Денис Сдвижков, Елена Вишленкова. Москва: ИЛО, 2013, S. 319-328. [Zur Frage der Zeitkonzepte, Periodisierung und Anwendung des Konzepts des „langen 18. Jahrhunderts“ für europäische und russische Geschichtsschreibung].

1812 in Russland und Europa: Inszenierung, Mythen, Analyse (zus. m. Klaus Gestwa), in: *Osteuropa*, 63. Jg., Heft 1 (2013), S. 3-14.

Einleitung, in: *Räume der Macht. Metamorphosen von Stadt und Garten im Europa der Frühen Neuzeit*, hg. zus. m. Alexander Bauer, Daniel Leis, Kristina Steyer und Bettina Morlang-Schardon. Bielefeld: transcript, 2013, S. 11-24.

„Öffentliche Denkmäler der Nation“. Zur Erfindung des „Russischen“ in der Potsdamer Stadt- und Gartenlandschaft, in: Räume der Macht, hg. zus. m. Alexander Bauer u.a. Bielefeld: transcript, 2013, S. 373-392 (Übersetzung ins Französische: 2014; erweiterte russische Fassung: 2013).

Zur Philosophie der Eleganz und des Umgangs: Karl Gutzkow und die Zeitung für die elegante Welt, in: Wolfgang Lukas, Ute Schneider (Hg.), Karl Gutzkow (1811-1878): Publizistik, Literatur und Buchmarkt zwischen Vormärz und Gründerzeit. (= Buchwissenschaftliche Beiträge; 84). Wiesbaden: Harrassowitz, 2013, S. 49-68.

Getrocknete Blumen: literarische Figurationen sentimentaler Erinnerungspraktiken zwischen modischer Chiffre und intmem Souvenir in Révéroni Saint-Cyrs „Sabina d’Herfeld“, in: Frauke Berndt, Daniel Fulda (Hg.), Die Sachen der Aufklärung – Matters of Enlightenment – La cause et les choses des Lumières. (= Studien zum 18. Jahrhundert; 34). Hamburg: Felix Meiner, 2012, S. 389-401. **2012**

„Briefe über den Garten zu Pawlowsk“ von Heinrich Storch: Die Pawlowsk-Beschreibung im Kontext der Gartenliteraturdebatte um 1800, in: Hubertus Fischer, Sigrid Thielking und Joachim Wolschke-Bulmann (Hg.), Reisen in Parks und Gärten. Umriss einer Rezeptions- und Imaginationsgeschichte. (= CGL-Studies; 11). München: Martin Meidenbauer, 2012, S. 79-89.

Art. Garten, in: Metzlers Lexikon literarischer Symbole, hg. v. Günter Butzer und Joachim Jacob. 2. erweit. Auflage. Stuttgart: Metzler, 2012, S. 141-144.

Gehäuse für Spielereien und Andenken aus der „grauen Vorzeit“: Das Gotische Haus, in: Heinrich Dilly, Christiane Holm (Hg.), Innenseiten des Gartenreiches – Die Wörlitzer Interieurs im englisch-deutschen Kulturtransfer / Inside the Gardens: Anglo-German Perspectives on the Interiors at Wörlitz. (Ergebnisse der Jahrestagung der Dessau-Wörlitz-Kommission im Jahr 2009). Halle an der Saale: Mitteldeutscher Verlag, 2011, S. 224-229. **2011**

Spielwut des eleganten Zeitalters, oder wie trägt ein Joujou de Normandie zur Unterhaltung bei, in: Ananieva, Böck, Pompe (Hg.), Geselliges Vergnügen. Bielefeld: Aisthesis, 2011, S. 41-69.

„Die Pflege der wissenschaftlichen Literatur ist die vornehmste Aufgabe des Buchhändlers“ Die Russische Akademie der Wissenschaften und ihre Beziehung zu dem Verlagshaus Voss in Leipzig (Karl Ernst Baer und Leopold Voss), in: Ortrun Riha, Marta Fischer (Hg.), Naturwissenschaft als Kommunikationsraum zwischen Deutschland und Russland im 19. Jahrhundert. (= Relationes; 6). Aachen: Shaker, 2011, S. 480-494.

Сад в художественной системе романа Дж. Кредока "Сельские мемуары" (сов. с А.Ю. Веселовой), in: Художественный перевод и сравнительное изучение культур: Памяти Ю.Д. Левина. СПб.: Наука, 2010, с. 19- 38. **2010**
[Zum Gartendiskurs in Joseph Cradocks „Village Memoirs“ (1775) und seinen französischen und russischen Übersetzungen].

„...ни Альбион, ни озеро Женевы мой демон добрый не назвал“: Поэтическое описание парка Монрепо Л. Г. Николаи в контексте европейского дискурса о садах, in: Монрепо. Альманах. Под ред. Михаила Ефимова и Юлии Мошник. Выборг: ЛОГУК ГИАПМЗ «Парк Монрепо», 2010, с. 53-66.
[Europäischer Gartendiskurs und Ludwig Heinrich Nicolays „Mein Monrepos“ (1804)].

Russian Holland? Nicolaas Bidloo’s (1673/74-1735) country estate by the banks of the river Jauza, in: Historical Landscapes in the Modern Era. (Conference Papers). Ed. by Maria Ignatieva, Glenn Stewart. St. Petersburg 2009, S. 66-69. **2009**

Gärten der Erinnerung im Man’yōshū (zus. m. Robert F. Wittkamp), in: Robert F. Wittkamp (Hg.), Erinnerungsgeflechte. Text, Bild, Stimme, Körper – Medien des kulturellen Gedächtnisses im vormodernen Japan. München: Iudicium, 2009, S. 37-52.

Art. Garten, in: Metzlers Lexikon literarischer Symbole, hg. v. Günter Butzer und Joachim Jacob. Stuttgart: Metzler, 2008, S. 120-123. **2008**

Культура России в научной и художественной прозе Андрея Карловича Шторха (1766-1835), in: XVIII век. Сборник 25. Отв. ред. Н.Д. Кочеткова. СПб.: Наука, 2008, с. 243-255.
[Russländische Kultur in der Wissenschaftsprosa und literarischen Texten von Heinrich Storchs].

Andenken und Eingedenken. Formen affektiver Erinnerung im Wörlitzer Gartenreich (zus. m. Christiane Holm), in: „... Mittelpunkt des Einfachen und Erhabenen.“ Erhard Hirsch zum 80. Geburtstag. (= Neue Beiträge zum Dessau-Wörlitzer Kulturkreis; 1). Sandersdorf: edition scriptum, 2008, S. 85-115.

1803: Capriccio im Landschaftsgarten von Pawlowsk, in: Roland Borgards, Almuth Hammer, Christiane Holm (Hg.), Kalender kleiner Innovationen: 50 Anfänge einer Moderne zwischen 1755 und 1856. Für Günter Oesterle. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006, S. 205-214. **2006**

Phänomenologie des Intimen. Die Neuformulierung des Andenkens seit der Empfindsamkeit (zus. m. Christiane Holm), in: Der Souvenir. Erinnerung in Dingen von der Reliquie zum Andenken, hg. v. Ulrich Schneider. Ausst.-Kat. Museum für Angewandte Kunst Frankfurt (29.06.-29.10.2006). Köln: Wienand, 2006, S. 156-187.

Garten, Andenken und Erinnerungskultur zwischen Pawlowsk und Weimar, in: Joachim Berger, Joachim von Puttkamer (Hg.), Von Petersburg nach Weimar: kulturelle Transfers von 1800 bis 1860. (= Jenaer Beiträge zur Geschichte; 9). Frankfurt am Main: Lang, 2006, S. 261-285.

Сад в поэзии и поэзия в саду: поэма Жака Делиля «Сады» и «Письма о саде в Павловске» А.К. Шторха, in: Искусство versus литература: Франция – Россия – Германия на рубеже XIX-XX веков. Под ред. Екатерины Дмитриевой, Мишеля Эспань, Валерия Земскова. Москва: ОГИ, 2006, с. 70-96. [Garten in der Poesie und Poesie im Garten: Zu Jacques Delilles „Les Jardins“ 1782 und Heinrich Storchs „Briefe über den Garten“ 1803].

Сады и тексты. Обзор новых исследований о садово-парковом искусстве в России (сов. с А.Ю. Веселовой), in: Новое литературное обозрение 75/5 (2005), с. 348-375. **2005**
[Gärten und Texte. Kritische Rundschau über die aktuelle Forschung zur russländischen Gartenkultur].

Принцип каприччо в пейзажном пространстве Павловска, in: Пространство и время воображаемой архитектуры. – Синтез искусств и рождение стиля. Отв. ред. Б.М. Соколов. (= Царицынский научный вестник; 7-8). Москва: «Пробел 2000», 2005, с. 79-90
[Russische Fassung des Aufsatzes „Capriccio im Landschaftsgarten von Pawlowsk“ 2006].

О «поэтическом методе» восприятия садового пространства: взаимоотношение поэзии, живописи, архитектуры в России начала 19 века, in: Пространство и время воображаемой архитектуры. – Синтез искусств и рождение стиля. Отв. ред. Б.М. Соколов. (= Царицынский научный вестник; 7-8). Москва: «Пробел 2000», 2005, с. 279-290.
[Zu Paragone der Künste in der Gartenkultur um 1800: Wechselwirkungen von Poesie, Malerei und Architektur].

Wechselspiel von Raum und Text: Garten im zarischen Russland, in: Osteuropa, 55. Jg., Heft 3 (2005), S. 136-154 (Themenheft: Der Raum als Wille und Vorstellung. Erkundungen über den Osten Europas, hg. v. Manfred Sapper u. Volker Weichsel).

Alfred Kantorowicz: Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen (1938), in: Bettina Bannasch, Christiane Holm (Hg.), Erinnern und Erzählen. Der Spanische Bürgerkrieg in der deutschen und spanischen Literatur und in den Bildmedien. Tübingen: Narr, 2005, S. 191-210.

Alexandrowa Datscha: literarisches Erziehungsprogramm und seine Umsetzung im Garten, in: Natascha N. Hofer, Anna Ananieva (Hg.), Der andere Garten. Erinnern und Erfinden in Gärten von Institutionen. (= Formen der Erinnerung; 22). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2005, S. 101-124.

Der Russische Garten im Park Belvedere: Erinnerungskultur und Andenkenpraxis zwischen Pawlowsk und Weimar, in: Maria Pawlowna. Zarentochter am Weimarer Hof, hg. v. Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen. Ausst.-Kat. SWKK Weimar (19.06.-26.09.2004). Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2004, Bd. 2 (CD-Rom), S. 331-340. **2004**

«Улада мысли и зренья» – поэтическое описание Александровой дачи в контексте дискуссии о рациональном и сенсуальном восприятии пейзажного сада, in: Гений вкуса: Н.А. Львов. Материалы и исследования. Сборник 3. Науч. ред. М.В. Строганов. Тверь: ТГУ, 2003, с. 299-319. **2003**
[Zu Nikolaj L'vov und Landschaftsgartenwahrnehmung am Beispiel von Alexandrowa Datscha].

Erinnerung und Imagination. Der Landschaftspark von Pawlowsk im europäischen Gartendiskurs zwischen 1777 und 1828, in: Krieg und Frieden - eine deutsche Zarin in Schloß Pawlowsk. Ausst.-Kat. Haus der Kunst München (9.11.2001 - 10.2.2002). Hamburg: Dölling und Galitz, 2001, S. 226-280. **2001**

Parkbeschreibung und Gartenerlebnis: einführende Bemerkungen zu Heinrich von Storchs „Briefe über den Garten zu Pawlowsk.“, in: Krieg und Frieden - eine deutsche Zarin in Schloß Pawlowsk. Ausst.-Kat. Haus der Kunst München (9.11.2001 - 10.2.2002). Hamburg: Dölling und Galitz, 2001, S. 307-315.

Neue russische Literatur in Erstübersetzungen. Zum Themenheft der Zeitschrift „Zeichen und Wunder“, in: Shanghai Opera. Literatur in Mittelhessen. Das Jahr 1999, 10 (2000), S. 46-48. **2000**

„Tygiel Kultury“, in: Shanghai Opera. Literatur in Mittelhessen. Das Jahr 1999 (Schwerpunktthema Polen), 10 (2000), S. 31.

„Schlange, Fluss und fremdes Terrain – Erkundung einer literarischen Landschaft“, in: „Zeichen und Wunder“. Vierteljahresschrift für Kultur (Themenheft: Neue russische Literatur in Erstübersetzungen) 10 Jg., 35 (März), (1999), S. 70-77. **1999**

„Shanghai goes abroad: Partneruniversität Kazan‘.“, in: Shanghai Opera. Literatur in Mittelhessen, März/April (1997), S. 20-23. **1997**

Rezensionen und Tagungsberichte (5)

[Rezension] Manfred Pfaffenthaler, Stefanie Lerch, Katharina Schwabl, Dagmar Probst (Hg.), *Räume und Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven. Bielefeld 2014*, in: H-Soz-Kult, 08.02.2017, <www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-22969>.

[Rezension] Gisela Mettele (Hg.) *„Preußen als Kulturstaat im 19. Jahrhundert.“* Paderborn 2014, in: H-Soz-u-Kult (erscheint 2017).

[Tagungsbericht] *Международная научная конференция „От Просвещения к романтизму. Литература и культура Российской империи на рубеже XVIII - XIX веков“* (zus. m. Aleksandra Veselova), in: Русская литература 1 (2015), S. 249-252.

[Rezension] Stefan Schweizer *„Die Erfindung der Gartenkunst. Gattungsautonomie - Diskursgeschichte – Kunstwerkanspruch“* Berlin: Deutscher Kunstverlag 2013, in: sehepunkte 14 (2014), Nr. 12 [15.12.2014], URL: <http://www.sehepunkte.de/2014/12/23958.html>

[Review] Ol'ga Ju. Malinova-Tziafeta *„Iz goroda na daču: soziokul'turnye factory osvoenija dačnogo prostranstva vokrug Peterburga (1860-1914)“* St. Peterburg: Izdatel'stvo Evropejskogo universiteta 2013, (zus. m. Julian Windmöller), in: Ab Imperio. Studies of New Imperial History and Nationalism in the Post-Soviet Space 1 (2014), S. 36-41.

Publikationen in Vorbereitung (3)

Virtuose Korrespondenzen: Nachrichten aus Prag in der Pesther Kulturzeitschrift „Spiegel für Kunst, Eleganz und Mode“ (zus. m. Rolf Haaser), in: Markéta Štědronská (Hg.): August Wilhelm Ambros – Wege seiner Musikästhetik, -kritik und -historiographie. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft). Wien: Hollitzer Verlag.

Geschichte, Produktion, Vertrieb und Funktion der europäischen Modejournale, in: Kosmos der Mode – Die Von Parish Kostümbibliothek. Geschichte und Bedeutung ihrer Sammlungen. Ausst.-Kat. Stadtmuseum München.

Übersetzung ins Russische: Jürgen Osterhammel, *Die Verwandlung der Welt: eine Geschichte des 19. Jahrhunderts*. München: Beck, 2009.

(Im Auftrag des DHI Moskau für die Veröffentlichung im Rahmen der Buchreihe „Historia Rossica“ des Verlagshauses „Novoe literaturnoe obozrenie“ (NLO) in Moskau).